

MACLA



Juntos en todo.

OCT
2018

VIENTO NORTE

MUESTRA DE ARTES VISUALES DE JUJUY

Brigido Aban
Héctor Aleman
Tomás Bree
Andrea Campos
Facundo Cañazare
Froilan Colque
Mirta Contreras
Marcelo Coca
Virginia Chialvo
Maria Ester David
Juan Carlos Entrocassi
Marta Fassinato
Cecilia Espinoza
Misky Esquibel
Alejandro Lopez
Antonio Mamanni
Marcelo Tolaba
Mirta Vedia
Oscar Zerpa

Viento Norte

Aires jujeños en el MACLA

Viento Norte, sol intenso, ese sol del que se dijera capaz de transformar la tierra en talco, presencia del Noroeste cuyos vientos llegan a la pampa.

Tierra de bellezas naturales disfrutadas por el turismo, pero mucho antes recorrida. De tan variable geografía, con una quebrada, vía de comunicación transitada desde hace milenios, atravesada por las guerras de la independencia, habitada por culturas antiquísimas, tierra de plegamientos y sincretismos, de rituales y fiestas legendarias, Jujuy, acerca hoy un complejo y variado repertorio de obras, de técnicas, de estilos, un arco que va de la pintura de paisaje a la instalación de máscaras de madera, en el que conviven las producciones artísticas de tres generaciones alternando los estudios en escuelas y talleres y grandes maestros de la provincia y de más allá, con la espontánea riqueza del autodidacta.

En este envío se pone en obra esa dialéctica fundamental, el juego entre la tradición y lo nuevo -no hay novedad que no se asiente en la cultura, para oponérsele, renovarla, transformarla- que se corporiza en las visiones de los artistas jujeños. Así conviven en armonía complementándose y resaltándose mutuamente, la cerámica contemporánea con pinturas de montañas sugeridas o descriptas con los colores de la puna.

En “El último tren a Jujuy”, esa hermosa narración que condensa magistralmente la problemática de la globalización, dice Héctor Tizón, el escritor de Yala: “Ellos sabían (los constructores de la nación) y para siempre nosotros, que todo aislamiento implicaba un principio de segregación”. Viento Norte continúa esa reflexión, a la que responde otra dialéctica, otro juego de oposiciones, la de lo propio y lo extraño. Solamente confrontando con lo que le es

ajeno, puede el arte dar cuenta de sí. Desde lo vernáculo y fantasmal, paisaje y fiesta, hasta obras amasadas con arcilla de la tierra se desarrolla un diálogo sostenido que arriesga y busca también sus interlocutores en otros espacios.

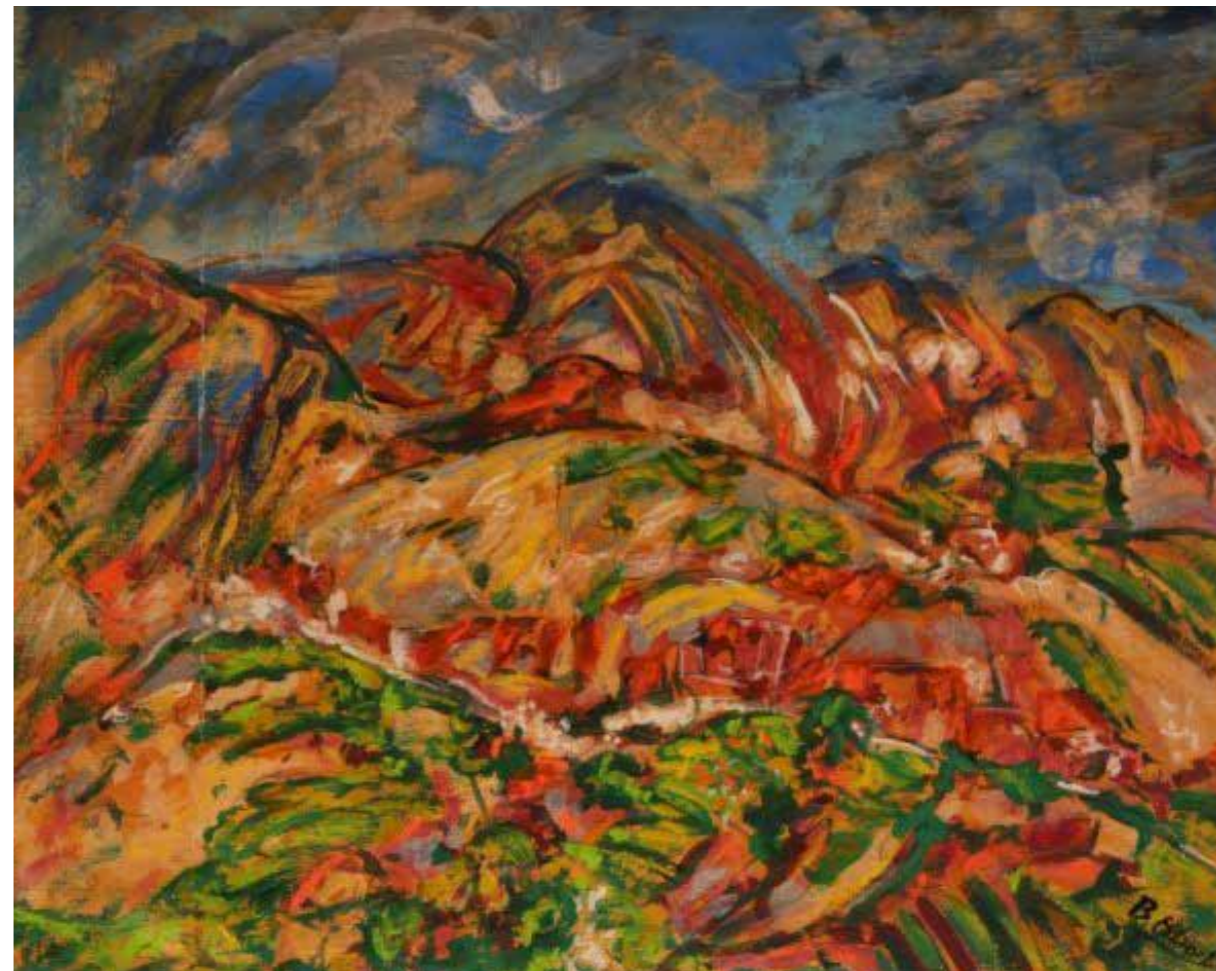
Desierto o quebrada, yunga o valle, obras con la intensidad del viento, del sol, de la tierra jujeña, si entendemos por tierra no solo el lugar de origen, el lugar de nacimiento, sino que con ello convocamos ese otro sentido más fundamental: lo que el lugar mismo demanda. Entonces toda tierra debe ser apropiada, adoptada, y para serlo, ¿qué mejor forma de apropiación que el arte? ¿De qué hablan si no esas niñas jugando la vera del río, los cuerpos en danza, las coloreadas montañas, esas manchas abstractas, los ensamblajes con maderas del lugar o las fotografías que posicionan la cuestión de género? ¿O un almohadón grabado, o planos geométricos con la impronta del color y el paisaje jujeños que de un modo u otro señalan las formas de vida imbricadas en el latido singular de la provincia?

Arte desde Jujuy: estas obras señalan su presencia. Obras que se muestran en otro paisaje, el urbano y bonaerense, que buscan señalar aquella pertenencia que solo en su darse a ver, cobran la dimensión de lo que es y de su lugar.

Ana Aldaburu,
Buenos Aires, septiembre de 2018

Curador: Sergio Cruz

Brigido Aban



Héctor Aleman



Tomás Bree



Andrea Campos



Facundo Cañazare



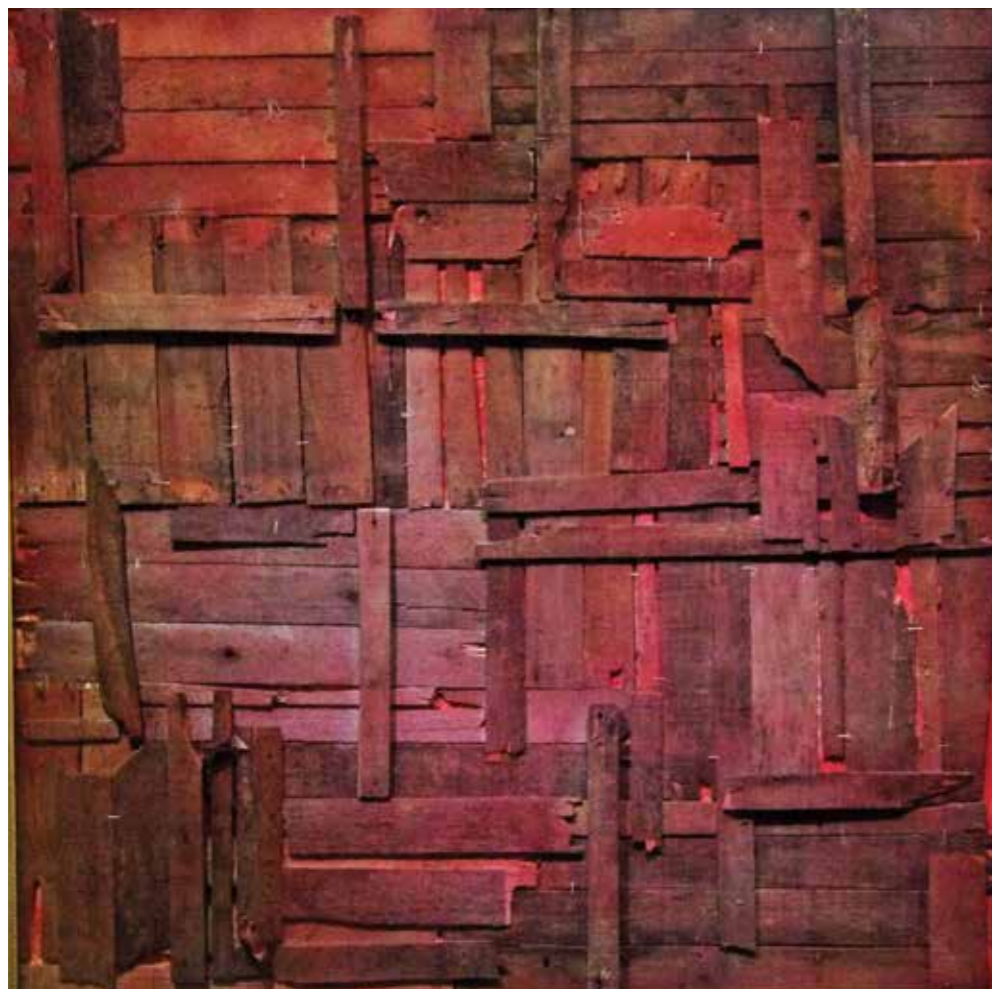
Froilan Colque



Mirta Contreras



Marcelo Coca



Virginia Chialvo



Maria Ester David



Juan Carlos Entrocassi



Marta Fassinato



Cecilia Espinoza



Misky Esquibel



Alejandro Lopez



Antonio Mamanni



Marcelo Tolaba



Mirta Vedia



Oscar Zerpa





Juntos en todo.



AUTORIDADES

Intendente

Dr. Julio Garro

Secretario de Cultura y Educación

Sr. Gustavo Silva

Directora General del MACLA

Dra. María de las Mercedes Reitano

Vicedirector del MACLA

Lic. Joaquín Almeida

INTEGRANTES DEL MACLA

Coordinación General

Lic. Leticia Passaglia

Investigación, Producción y Curaduría

Lic. Cecilia Cánepa
Lic. Leticia Passaglia
Lic. Joaquín Almeida

Diseño de Exposiciones y Montaje

Prof. Martín Irulegui
Matías Baci
Pablo Soubielle
Francisco Isasmendi

Patrimonio - Fondo de Arte

Victoria Mercapide
Lic. Cecilia Mazza
Museóloga Carina Vitali

Extensión cultural

Lic. Claudia Chacón
Lic. Juan Pablo Ferrer

Comunicación

Video Sebastián Argüello
D.C.V Lucrecia Feller
Prof. Lucrecia Rumbo
Fotógrafo César Santoro

Administración

Paola Tarducci

Área Educativa

Prof. Elisa María Zurita
Prof. Paula López

Biblioteca

Bibliotecaria documentalista
Julia Martínez



Fondo Nacional
de las Artes



desde 1991
Rayuela
LIBROS

