

MACLA



Juntos en todo.

MAR
ABR
2018



OFRENDA, EN ABRIL

GRUPO OFRENDA

GRUPO OFRENDA

María Cristina CERRO,
Silvia DELLA MADDALENA,
Ana DRAGONE,
Claudia FERNANDEZ FARJAT,
Verónica SONCINI.

Ofrenda,

nos remite al “suelo” como símbolo ordenador de pensamiento y un modelo posible para habitar y “estar” en América.

Suelo, como el lugar donde acontece lo humano, y se es partícipe de una cultura que reconoce no sólo aquello que es aportado por la tradición sino también, el horizonte simbólico a partir del cual el hombre halla el amparo para dar sentido a su existencia.

Ofrenda

es el inicio de un ritual silencioso que refleja nuestros sueños, dolores y temores, con la visión de habitantes del mundo de hoy.

Cada una de las obras es nuestra ofrenda hecha imagen....

un pensamiento plástico que aspira a aquellos mitos que permitan renovarnos y vincularnos con lo eterno.

María Cristina CERRO

Desde el fondo de mi corazón

Desde siempre supe que el camino de la pintura era el que quería recorrer.

Camino de aprendizaje de un lenguaje rico de líneas, de formas y de colores.

Camino de constante exploración de técnicas y materiales para desentrañar sus contenidos.

Camino de amor a este oficio que cada día me permite imprimir mi naturaleza y mi esencia en cada obra. Y en cada una de ellas inicio un ritual silencioso en el que afloran mis sueños, mis temores, mis deseos y mi visión del mundo.

Siempre confiando en que la mirada de otro pueda recibirla, incorporarla, involucrarse, compartirla...

Siempre creyendo que el camino de la pintura posibilita este íntimo encuentro entre el artista y el espectador.

Y yo sigo recorriéndolo, paso a paso, buscando ese milagro.



Ana DRAGONE

...de la propia obra

Rehuir de la originalidad, para ser fiel a lo esencial: una creación comprometida donde el “yo individual” no existe sin el “tu social”.

Permitir que la vida irrumpa una y otra vez. Ordenar los recursos privilegiando estructuras que fluyen suspendidas en espacios infinitos, en inestables equilibrios que atraviesan tierras extensas, inabarcables océanos, ilimitados cielos.

Saberse frágil, sentirse vivo. Dejarse acontecer por la transparencia de las gasas, la nobleza del papel virgen, los vibrantes pigmentos acuáticos, lo temperamental del oleo. Y en un instante atrapar el torbellino de estímulos que están, vienen y llegan a un mundo donde nada es permanente, todo se transforma.



Silvia DELLA MADDALENA

Envolturas sagradas para ocultar la desnudez

Continúo la huella de mis maestros, sustentando la obra en la tradición local americana. La Serie "Warmi Pallay" es una indagación sobre las estructuras textiles andinas y una indagación interna que necesita respetar las propias necesidades expresivas. En estas telas/ mantos/ envolturas aparecen los mismos signos inscriptos en la memoria de mi historia, que deviene en puro presente, y a la medida de las nuevas o viejas expresiones del arte. Zurciendo transparencias y superposiciones, recomponiendo con estampaciones y remiendos la ancestral maestría de las tejedoras, reúno los hilos sueltos de nuestra cultura, uniendo aquello que ha quedado perdido, olvidado, oculto.

En su proceso anida la misma idea de cobijar con que tejieron las warmi sus mantos. Una nueva vida recobra la propia obra, entendida desde una manualidad tan extravagante -para nuestros tan tecnológicos tiempos- pero tan noble como el aprendizaje de una nueva escritura, un nuevo lenguaje, o el mismo lenguaje traducido a otro idioma. (Zurciendo fragmentos de Irene Berzero).

CLAUDIA FERNANDEZ FARJAT

Manifiesto de Estandartes.

Cuando pienso en Estandarte, pienso en el concepto de una poética colectiva con morfología libre. Aparece entonces, la posibilidad de trabajar la pintura con articulación móvil y sin marco, tomando la idea de Estandarte para transmitir mensajes de comunicación y denuncia incluyendo los métodos gráficos que nos ofrece la xilografía. En cuanto al sistema de Estandarte como tenso-estructura contiene componentes que las hacen más económicas, transportables, sociales y ambientalmente viables para el nuevo arte sostenible al poseer las siguientes caracter-



ísticas: Eficientes y ligeras a partir de materiales de mínimo peso y masa. Superficies con materiales traslucidos que favorecen una iluminación natural. Materiales reciclables que no dañan el entorno natural.

La pura sensibilidad va en búsqueda de la abstracción geométrica y de la aceptación de la ortogonalidad (basada en el número de oro) sin alfabetismos. Un sistema de creación y una arquitectura con morfologías biológicas que incorporan la energía espiritual. Formas que se organizan según patrones, proporciones, códigos y símbolos. Geometría sensible que pueda integrar las diferentes propiedades perceptivas con el fin de dar señales entre percepción y expresión e instrumento de una búsqueda tanto intelectual como espiritual.

Verónica SONCINI

Del espíritu a la materia

Muchos años de formación han servido para encontrar mis propios medios y así lograr expresarme.

La pintura, de fuerte estructura formal, busca la sensibilidad en las distintas capas de color y deja aparecer lo sígnico introduciendo el misterio.

Los objetos, ensambles de piezas de distintos materiales, suman el concepto de tiempo desplegando una poética de lo vivido.

Los collages, aportan el gesto espontáneo que surge de un trabajo más directo y lúdico.

Desde mi visión (lo particular) aparece el Hombre (lo universal) ese hombre que tiene los pies sobre la Tierra que habita, nutrido por la tradición que lo precede y que está arraigado a sus creencias más profundas y a la vez más altas. La siembra, el fruto, el sol, la luna, lo femenino, lo masculino, la razón y la fe, todo se eleva como ofrenda. Cielo y Tierra coexisten en mi obra, síntesis del trabajo, el pensamiento y la espiritualidad, es decir, el propio vivir.





MUNICIPALIDAD DE LA PLATA
SECRETARÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN



MACLA

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
LATINOAMERICANO



AAMACLA

Asociación Amigos del MACLA

AUTORIDADES

Intendente

Dr. Julio Garro

Secretario de Cultura y Educación

Sr. Gustavo Silva

Directora General del MACLA

Dra. María de las Mercedes Reitano

Vicedirector del MACLA

Lic. Joaquín Almeida

INTEGRANTES DEL MACLA

Coordinación General

Lic. Leticia Passaglia

Investigación, Producción y Curaduría

Lic. Cecilia Cánepa

Lic. Leticia Passaglia

Lic. Joaquín Almeida

Diseño de Exposiciones y Montaje

Prof. Martín Irulegui

Matías Baci

Pablo Soubielle

Francisco Isasmendi

Patrimonio - Fondo de Arte

Victoria Mercapide

Lic. Cecilia Mazza

Museóloga Carina Vitali

Extensión cultural

Lic. Claudia Chacón

Comunicación

Video Sebastián Argüello

D.C.V Lucrecia Feller

Prof. Lucrecia Rumbo

Fotógrafo César Santoro

Administración

Paola Tarducci

Área Educativa

Prof. Elisa María Zurita

Prof. Paula López

Biblioteca

Bibliotecaria documentalista

Julia Martínez

García

ALEJANDRO
LO GRASSO

Fondo Nacional
de las Artes

OSDE

desde 1991
Rayuela
LIBROS

Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha - Calle 50 e/ 6 y 7 - La Plata (1900)
www.macla.com.ar - prensa@macla.com.ar - biblioteca@macla.com.ar - Visitas guiadas al tel/fax: 0221.4271843
Horario: Martes a viernes de 10 a 20 hs.- Sábados y domingos de 14 a 20 hs.