



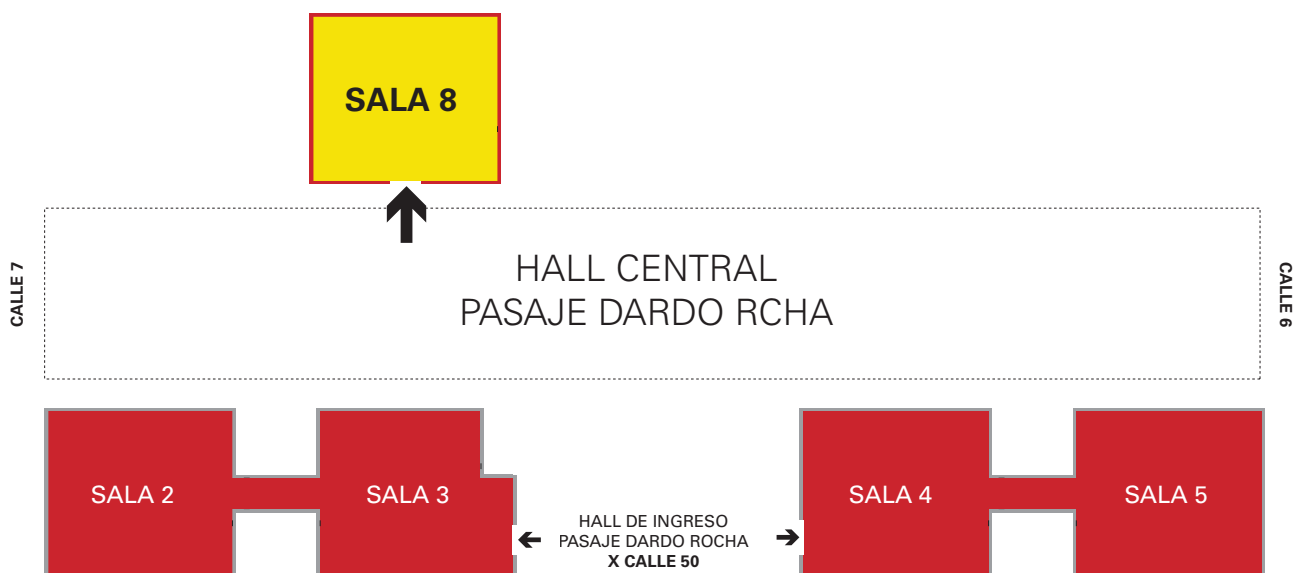
MACLA

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
LATINOAMERICANO

PROPUESTA
DIDÁCTICA
PARA
DOCENTES

El propósito general de la muestra de **Arte MADI Internacional**, es difundir al público en general, -y a la comunidad educativa en particular –una de las colecciones de mayor relevancia que conforma el patrimonio del MACLA.

El MACLA se encuentra ubicado en el Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha. La muestra de Arte MADI Internacional, se exhibe en la Sala 8 del MACLA.



Desde el Servicio Educativo del MACLA proponemos a la Sala 8 como un espacio donde los visitantes, además de llevar a cabo la observación guiada de las obras, interactúen con las mismas a través de juegos creativos y finalicen el recorrido con una actividad plástica que corresponda al nivel de enseñanza del grupo que participa.

Esta muestra de **Arte MADI internacional** fue diseñada especialmente para un público infantil. Las obras fueron colocadas a una altura promedio para niños de 6 y 7 años.

El presente catálogo propone a los docentes algunas actividades para llevar a cabo con posterioridad de la visita, con el objetivo de darle un cierre a la tarea iniciada en el museo y continuarla en el aula.

¿QUÉ SIGNIFICA MADÍ?

El artista plástico Carmelo Arden Quin afirma que proviene de la combinación azarosa de su nombre:

CARMELO
ALVES
ARDEN
QUIN

También se habla de la combinación de las primeras sílabas del

MAterialismo
DIaléctico

El escultor Gyula Kosice, otro de los iniciadores del movimiento, afirma que proviene de una deformación de la palabra "MADRID", voz utilizada durante la Guerra Civil española que se escuchaba en las calles, "Madrí, Madrí, no pasarán" .

Otros artistas alegan que es un término inventado, sin significación específica, como lo fue en su momento Dadá. (Nombre con el que se bautizó el Movimiento Dadaísta, que al igual que MADI, "Dadá" no tendría un significado preciso).

Por lo tanto, no existe una precisión sobre el significado real del nombre.

CONTEXTO SOCIO- HISTÓRICO MUNDIAL

La **Escuela de La Bauhaus**, fundada por Walter Gropius en 1919, estableció nuevas líneas de pensamiento teórico y filosófico dentro del arte: "La fusión del arte con la vida". La intención de estas nuevas ideas era generar un cambio social radical a partir del arte.

Max Bill, artista consagrado que proviene de esta escuela, -creador de un legado teórico y formal sobre el arte concreto-, fue uno de los mayores referentes para los artistas Madi.

El Constructivismo Ruso, (Tatlin) el **Neoplasticismo** (Piet Mondrian y Theo Van Doesburg) y el **Suprematismo** (Malevich) son movimientos precursores de los cuales los artistas Madi retomaron sus parámetros y cosmovisión acerca del arte.

CRONOLOGÍA ARGENTINA

1946–1952:

Primera presidencia de Perón.

La estrategia del peronismo en el ámbito cultural no coincidía con la propuesta de los artistas abstractos. Mientras ellos promulgaban un arte libre, racional, sin fronteras, el gobierno avalaba un arte figurativo que representara valores populares como el hombre trabajador, los próceres, la tierra y todo aquello que enalteciera a la nación.

Por lo tanto, los artistas abstractos fueron criticados duramente por el partido gobernante por no adecuarse a las reglas establecidas y promulgar un arte antipopular e incomprensible.

De una misma forma, algunos sectores de la izquierda tampoco comprendían un arte que no proponía de forma manifiesta el cambio social o revolucionario, a pesar de que varios miembros del Movimiento MADI estaban afiliados a partidos comunistas o socialistas.

¿CÓMO NACE EL ARTE MADI?

Hubo una "oleada" de artistas de vanguardia en los años 40 en Buenos Aires, de los cuales muchos sin ser reconocidos en ese momento a nivel nacional estuvieron muy cercanos por su ímpetu de renovación y rebeldía. Eran artistas no figurativos que iban a ubicarse próximos a los cambios que había aportado el uruguayo **Torres García en 1934**, para definir, con características propias a la abstracción rioplatense.

A partir de la publicación de la revista "Arturo" en 1944 que aglutinaba estos artistas con inquietudes similares surgieron una serie de movimientos de abstracción geométrica, de los cuales los más significativos fueron la Asociación Arte Concreto Invención, el Perceptismo y el Movimiento MADI de la mano de Carmelo Arden Quin, Gyula Kosice y Rhod Rothfuss, entre otros.

Cada uno de estos grupos plasmó una nueva perspectiva con respecto a las tendencias que hasta entonces imperaban en Argentina y que provenían de Europa. Fueron en definitiva la toma de decisión de los artistas locales por construir su propio camino en las artes plásticas.

En 1946 se lanza el Movimiento MADI en Buenos Aires, con un acto en el Instituto Francés de Estudios Superiores de Buenos Aires. En el evento, se da lectura a un manifiesto escrito por Arden Quin en el que se expresan los lineamientos del movimiento y se muestran sus obras. Allí se anuncia la ruptura definitiva con el rectángulo, los principios de poligonalidad y movimiento.

Lex Caral

Saie delta (1990)

Acrílico sobre madera

EL ARTE MADI INTERNACIONAL EN LA ACTUALIDAD

En Europa es donde MADI prolonga su existencia. Arden Quin se radica en París en 1948, reorganizando al grupo en el Movimiento MADI Internacional, con artistas parisinos y latinoamericanos. Más adelante, se expande por todo el mundo integrando a países como Japón, Francia, Italia, España, Venezuela, entre otros.

ARTE CONCRETO

Los artistas MADI se reconocen dentro de la Vanguardia Concreta.

El término "arte concreto", según Max Bill (1936) es "una obra creada de acuerdo con una técnica y leyes completamente propias, sin ningún proceso de abstracción." Rechaza todo tipo de figuración representativa.

La obra se transforma en un objeto plástico no figurativo que ya no representa, ni es funcional ni utilitario. En algunos casos se propone como un objeto lúdico.

En la revista Arturo dice que el hacer en arte es: "**Inventar**: hallar o descubrir a fuerza de ingenio o meditación, o por mero acaso, una cosa nueva o no conocida.."

En este tipo de propuestas el **espectador** es invitado a participar e intervenir con lo cual cumple un rol activo. Existe la posibilidad de modificar la obra sintiéndose parte del acontecimiento creativo. Obra y recepción dejan de ser estáticas, se incluye así a la dimensión temporal. El espectador pasa a ejercer el rol de coautor de la obra.

ELEMENTOS CARACTERISTICOS DE LA OBRA MADI



Jean Branchet
Athos II (2001) Acrílico sobre madera



Caral Lex
Rosso, nero, bianco (1986) Acrílico sobre madera

MARCO IRREGULAR:

El uso del marco irregular en la obra MADI rompe con el formato tradicional, cuadrado o rectangular, afirmando un discurso artístico de vanguardia.

POLIGONALIDAD:

Implica jugar con todas las formas geométricas que existen. Sin embargo, se destierra la idea de utilizar el ángulo recto de los polígonos del cuadrado y rectángulo, por considerarlo la "cárcel de la abstracción".

Rechazo de formas ortogonales, por estar históricamente contaminadas por la idea del marco tradicional.

Uso de estructuras geométricas de naturaleza triangular, trapezoidal, romboidal o mixta.

ESPACIO:

Los artistas MADI proponen jugar con vacíos que ahora integran el todo generando una sensación de continuidad en el espacio.

Hay aperturas, huecos y cortes que en algunas ocasiones incluyen al muro o pared.

Llegaron a crear coplanares móviles, lúdicos que cambian constantemente de posición.

Idea de una nueva continuidad espacio-temporal y la nueva concepción de estructura.

EN ESTE APARTADO SUGERIMOS EJES
TEMÁTICOS QUE SE DESPRENDEN DEL ARTE
MADI PARA QUE LOS DOCENTES DE
DIFERENTES ÁREAS PUEDAN RELACIONAR A
SUS RESPECTIVAS ASIGNATURAS:



Salvador Presta
El centro del Ser. Técnica Mixta



Carmelo Arden Quin
Gris (1995) Acrílico sobre tela

MATEMÁTICAS / GEOMETRÍA:

- > Figuras geométricas
- > Polígonos
- > Ángulos

CIENCIAS SOCIALES / HISTORIA:

- > Contexto sociocultural del país en el momento histórico donde surge el Arte MADI.
- > Materialismo Histórico: De donde surge /Qué relación tiene con respecto a la función del arte según los artistas MADI.

ARTE / ESTÉTICA:

- > La propuesta vanguardista del Movimiento MADI Internacional.
- > El papel activo del espectador.
- > Marco recortado.
- > Elementos del lenguaje visual: punto/línea/ forma/ color/ espacio/etc.
- > Poligonalidad.
- > El Arte Concreto en Europa y en Argentina

LENGUA Y LITERATURA:

- > Análisis del Manifiesto MADI
- > Contexto mundial y nacional del momento histórico donde surge el Arte MADI.
- > Investigar obras literarias que correspondan a ese contexto.

MÚSICA:

- > Proponer a los alumnos y entre todos opinar: ¿Qué música le pondrías a la obra de Carmelo Arden Quin? Intentar también con otra de las obras de arte MADI que se exponen.



ACTIVIDADES

SUGERIMOS ESTAS ACTIVIDADES SEGÚN LOS NIVELES ESCOLARES, PERO DEJAMOS ABIERTA LA POSIBILIDAD DE QUE SEAN UTILIZADAS EN OTROS ÁMBITOS DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL

Frangi Reale

F 1- percorso con apertura nel negativo.
Acrílico sobre tela sobre madera.

Actividades para nivel inicial y primer grado de Primaria:

Realizar stencils de diferentes formas geométricas y líneas oblicuas, etc.

Consigna: Utilizar una hoja con marco recortado (irregular). Que los alumnos utilicen un bolígrafo o fibra con punta fina para poder pasar por el contorno de los stencils y sus diferentes formas. Cuando hayan dibujado en su hoja suficientes figuras, que pinten con crayón o témpera.



Claude Pasquet

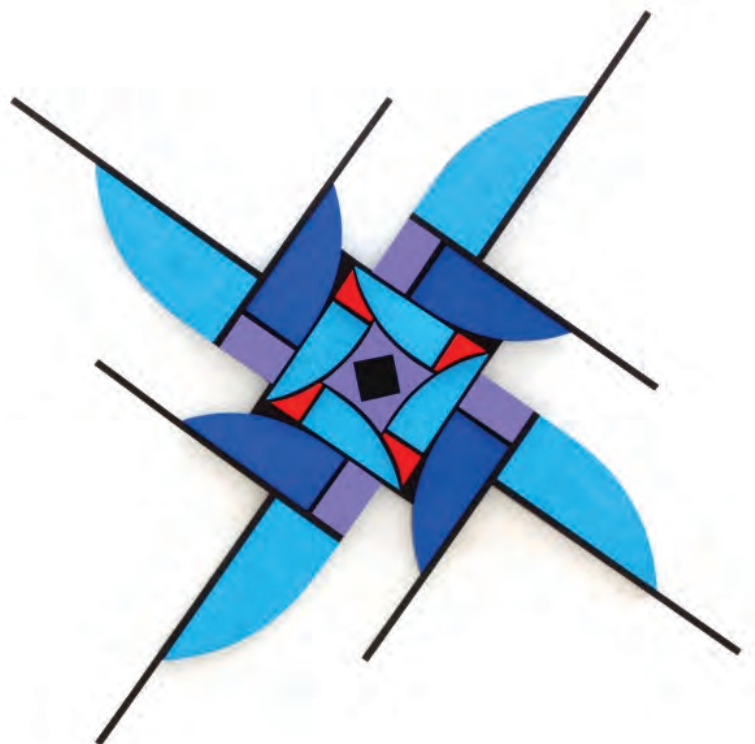
Mouvement de translation (1995).
Acrílico sobre tela sobre madera

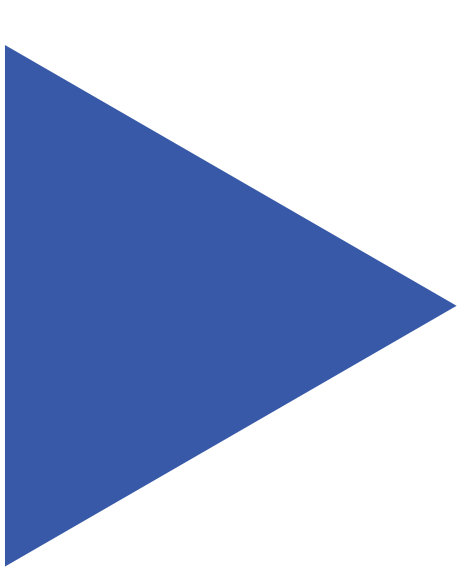
Actividades para primer ciclo de primaria (1°, 2° y 3° grado)

Materiales: témpera, pincel, hojas grandes, reproductor de música, CDs. con música.

Consigna: Que la/el docente elija un ritmo que se identifique con el círculo, otro con la línea y otro con un triángulo. Utilizar hojas grandes y ellos deberán hacer recortes para generar un marco recortado.

Los alumnos al escuchar, reconocerán los diferentes ritmos con sus respectivas figuras. La/el docente ir  variando con distinta música, y ellos podrán combinar en sus hojas los elementos visuales como la línea, las formas triangulares y circulares en función de los ritmos musicales, resultando de ello una composición visual.



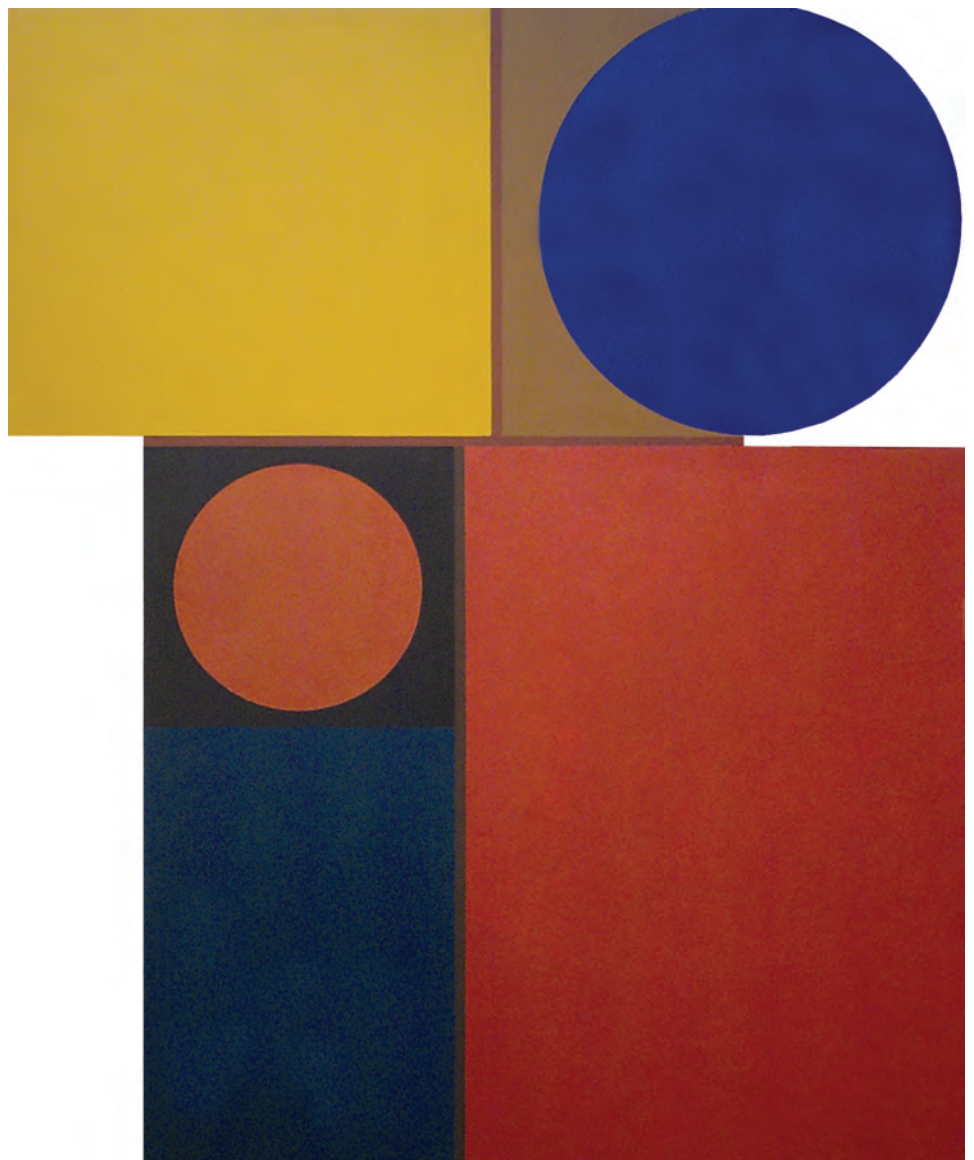


Actividades para 4°, 5° y 6° grado de primaria:

En base a la obra "Girochrome" de Bolivar Gaudin, (1998) proponer la siguiente consigna al grupo:

-¿Cómo diseñarían un vestido utilizando las formas que componen el cuadro?

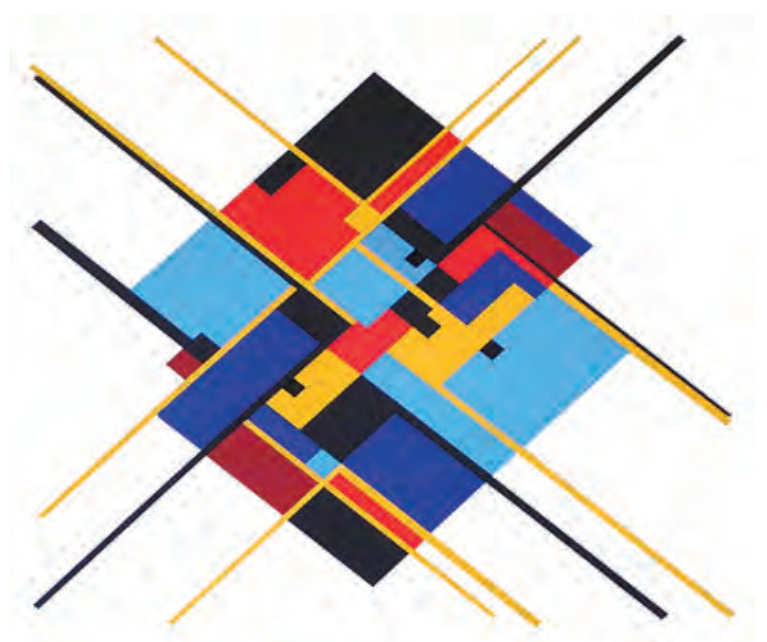
-Y si tuvieran que ambientar un lugar de la escuela o de sus casas, ¿Cómo lo harían?



Bolivar Gaudin
Girochrome (1998)
Acrílico sobre madera

Actividades para 7° grado, 1° y 2° Año de Secundaria:

Que los alumnos realicen una actividad plástica con palitos de helado, cola de carpintero, papel de seda o barrilete y acrílico. Consigna: Realizar una construcción pegando los palitos como líneas y eligiendo distintos colores de papel ideando creaciones en forma trapezoidal, triangular o romboidal. Al terminar, pintar con acrílico negro los palitos de helado para completar la obra.

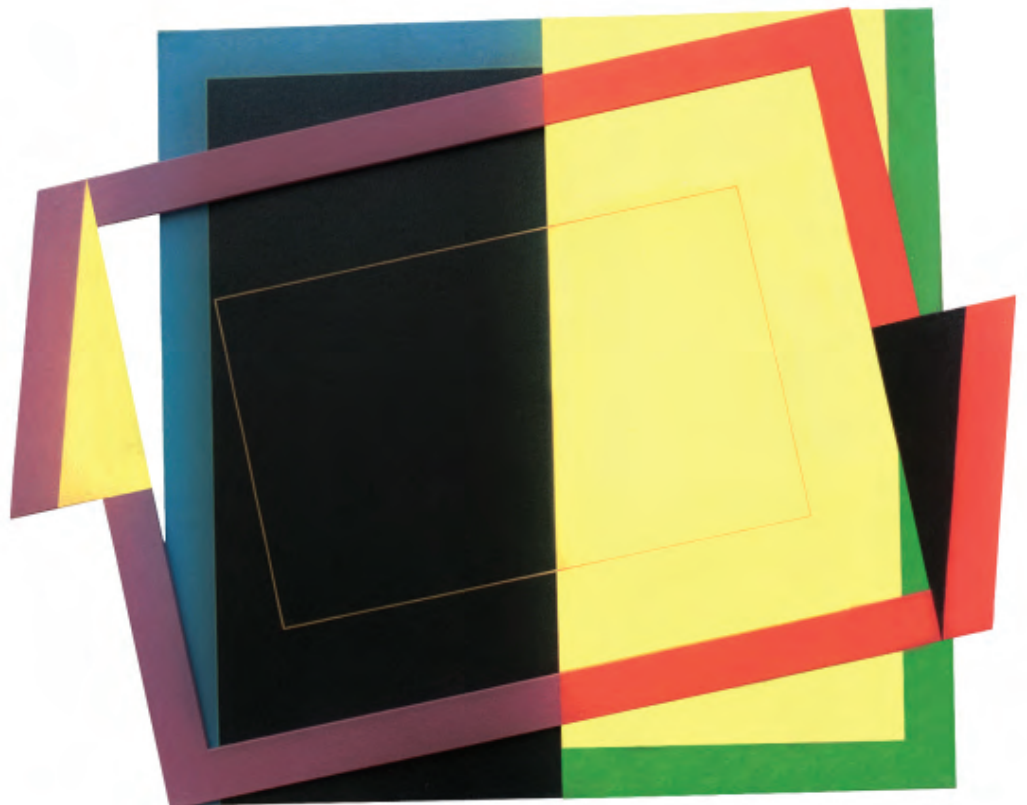


Aldo Fulchignoni
Composizione 3 (1999)
Acrílico sobre madera

Actividades para 6° Año de Secundaria:

Analizar el tema de ¿Qué es el arte para los artistas MADI?, en función de lo que plantea el Manifiesto que se encuentra en la siguiente página.

Que los alumnos investiguen: ¿Qué es un manifiesto? ¿Pará qué sirve?



Frangi Reale

Rotazione verso l'esterno
Acrílico sobre tela sobre madera

MANIFIESTO MADI: Carmelo Arden Quin

En los países que llegaron a una etapa superior de desarrollo industrial, el viejo estado de cosas del realismo burgués desapareció casi por completo; en él la representación plástica de la naturaleza se bate en retirada y se defiende débilmente.

Es entonces cuando la abstracción, esencialmente expresiva, ocupa su lugar. En este orden deben ser incluidas las escuelas de arte figurativo que van del Cubismo al Surrealismo, pasando por el Futurismo. Tales escuelas han respondido a necesidades ideológicas de la época, y sus realizaciones son aportes inestimables a la solución de los problemas planteados a la cultura de nuestros días.

Ello no obstante, su tiempo histórico ha pasado. Por otro lado, su insistencia en el tema Exterior a sus cualidades propias es un retroceso al servicio del realismo contra el espíritu constructivo que se extiende ganando países y culturas. Con el arte llamado Concreto -que en realidad es un gajo más joven de esa tendencia abstraccionista- se inicia el gran período del Arte No Figurativo, donde el artista, sirviéndose del elemento y su continuo, crea la obra en toda su pureza, sin hibridaciones ni aspectos extraños a su esencia. Pero en el Arte Concreto, hubo falta de universalidad. Se conservaron los errores y los tabúes del arte antiguo y el de los predecesores inmediatos como ser el Constructivismo, el Suprematismo y el Neo-plasticismo. Por ejemplo no supo deshacerse en pintura, escultura y poesía, respectivamente de la superposición, de la tela rectangular, del atematismo, de la concepción e imagen creacionista o surrealista. Se quedó en lo estático. Se guardó la interferencia entre volumen y ámbitos, proporciones y nociones gnoseológicas. El Arte Concreto no pudo oponerse, por faltarle una teoría estética orgánica y una práctica consiguiente, a los movimientos intuicionistas que como el

Surrealismo, se han difundido universalmente.

De ahí el triunfo, a pesar de las condiciones en contrario, de los impulsos instintivos contra la reflexión, de la intuición contra la conciencia, de las revelaciones del subconsciente contra el análisis objetivo, el estudio riguroso y la detención lúcida del creador delante de las leyes del objeto a construirse; del simbolismo, de lo hermético, de la magia contra la realidad; de la metafísica contra la experiencia. En cuanto al conocimiento del arte en general y su interpretación subjetiva e idealista más vulgar, se ignoran las leyes del materialismo dialéctico y cuando se las emplea es únicamente en economía y política, dejándose de lado su aplicación a la historia del arte y a sus leyes íntimas como lo hacen los energúmenos del realismo socialista.

Resumiendo: el arte antes de MADI,

Un historicismo escolástico, idealista;

Una concepción irracional;

Una técnica académica;

Una composición unilateral, estática e incoherente;

Una obra carente de hallazgo y esencialidad;

Todo ello servido por una conciencia, paralizada por contradicciones, impermeable a la renovación permanente de método y estilo, única meta segura hacia el Acontecer.

Contra todo ello se alza MADI, conformando el deseo fijo, absorbente del hombre de inventar construir objetos dentro de los valores absolutos de lo eterno; junto a la humanidad en su lucha por la instauración de una nueva sociedad sin clases, que libere la energía y domine el espacio y el tiempo, lo mismo que la materia, en todos los sentidos y hasta sus últimas consecuencias.

Sin descripciones rigurosas referentes a la totalidad de la organización, no se puede construir el objeto e integrarlo en el orden universal de la evolución.

Para ello el concepto de invención se definirá como pasaje, como estallido del deseo y el de creación como hecho, como esencia dándose, mostrándose eternamente.

Para el madismo Invención será descubierta, prelación, la cosa en potencia y Creación la cosa realizada. MADI Inventa y Crea.

En una palabra, concretizar el movimiento, sistematizarlo para que el objeto nazca y delire rodeado de un resplandor imperecedero.

Por consiguiente, se reconocerá por MADI la organización de elementos propios a cada disciplina en su continuo, puestos en movimiento,

La presencia del objeto integrado en la esfera de la belleza móvil,

Las zonas sintetizadas del tema, que yo llamo anécdota,

La ludicidad,

La pluralidad.

Son estos los valores permanentes de la obra mádica.

Queda abolida toda injerencia de los fenómenos de expresión, representación y significación.

La obra es, no expresa.

La obra es, no representa.

La obra es, no significa.

El dibujo MADI es una disposición de puntos y líneas pudiendo formar estructura o relación de planos.

La pintura MADI: color y bidimensionalidad. Forma poligonal. Superficie curva, cóncava y convexa. Coplanar, es decir planos articulados con movimiento lineal, giratorio o de traslado.

La escultura MADI; tridimensionalidad del valor temporal. Sólidos con ámbito y movimiento de articulación, rotación y traslación. Materia plástica. Cristal. Transparencia. Hilos danzantes.

La arquitectura MADI: ambiente y formas móviles y transparencias donde la mirada huye hacia el horizonte.

La música MADI: sonido y tiempo plástico; líneas y planos de ruidos temáticos.

La poesía MADI: proposición imaginaria, nociones y metáforas no traducibles por otro

medio que no sea la palabra. Sucesor conceptual puro en una dimensión extraña, como ser superficies superpuestas o dispersas, hojas sueltas, volúmenes poligonales. Libro MADI. Poema móvil.

El teatro MADI: escenografía móvil en relación con el diálogo de causa y efecto variables. Personajes y objetos ideales. Mito y acontecer imaginarios.

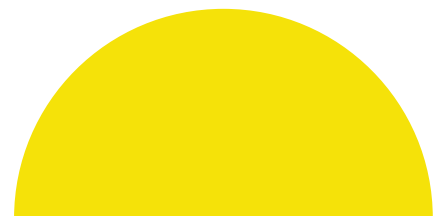
La novela y el cuento MADI: sujeto moviéndose en lugar y tiempo imaginarios. Rigor semántico e identidad paradójica.

La danza MADI: cuerpo y movimiento independiente de toda música. Plasticidad integral. Gestos y actitudes dentro de planos medidos o delirantes. No bailar la música. Plasticidad integral. Gestos y actitudes dentro de planos medidos o delirantes. No bailar la música, pero bailar un objeto inventado, geométrico.

Hago evento.

El pasado no es hoy que ha de ser mañana. Os lego la fórmula de las invenciones futuras.

Carmelo Arden Quin. Buenos Aires, agosto de 1946.



Bibliografía consultada:

Arte MADI. Material de Referencia y consulta para docentes. S/n.S/f.

Catálogo MADI del MACLA.

Agradecimiento a la experiencia del Taller guiado por Irene Suris.

MACLA MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO LATINOAMERICANO

Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha
Calle 50 entre 6 y 7 - C.P. 1900
La Plata - Buenos Aires - Argentina
Entrada libre y gratuita para todo público

prensa@macla.com.ar

www.macla.com.ar

 /macla.museo

 @MACLAMuseo

Horario Museo

> Otoño - Invierno:

Martes a viernes de 10 a 20 hs.

Sábados y domingos de 14 a 21 hs.

> Primavera - Verano:

Martes a viernes de 10 a 20 hs.

Sábados y domingos de 16 a 22 hs.

Lunes cerrado.

Horario Administrativo

Oficina Administración

C. C. Pasaje Dardo Rocha.

2° Piso - Of. 217, 219 y 221

Teléfono: +54 221 427 1843

Lunes a viernes de 9 a 14 hs.



AAMACLA
Asociación Amigos del MACLA



Fondo Nacional
de las Artes

desde 1991
Rayuela
LIBROS

objetivo uno
EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO

ALEJANDRO
LO GRASSO
S.R.L.

 **Los Tilos**