



**MACLA**

MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
LATINOAMERICANO

**PATRONES DE PRUEBA**  
JAVIER PLANO



Ciudad  
cultural

**F**

**FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE INDEPENDIENTE  
DE LA PLATA FESTIFREAK**

OCT  
NOV  
**2016**



**Medioevo digital.** Maquinarias pesadas de producción, reproducción y proyección de la señal de video analógico y digital, se vuelven objeto de una profunda exploración sobre los modos de construcción y circulación de las imágenes en el universo contemporáneo. Las máquinas actuales absorben los mecanismos de los aparatos y sus marcas arqueológicas; los discursos que acompañan el desarrollo de estos dispositivos, en un gesto de ceguera, borran sus determinaciones culturales. La muerte de los aparatos es la prueba de su falsa o pretendida obsolescencia y la condición de posibilidad para honrar las imágenes que producen y los mecanismos que las hacen posibles. Una acción que potencia la relectura de sus modelos imaginarios, en un trabajo articulado entre el gesto artístico y la tarea, o la conciencia, de preservación. La confluencia de las imágenes en la era digital convoca un universo de absorción y desmaterialización de los medios anteriores. La muestra Patrones de prueba articula una reflexión acerca de este contexto al emplazar en la sala del MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata una serie de video-objetos que operan entre la imagen puramente analógica y las potencialidades del soporte digital. De este modo, el visitante se desplaza entre las imágenes y los aparatos, reconociendo un territorio de pasajes en el que se exploran las conexiones entre las diversas máquinas y su historia de cruces.

**Patrones de prueba.** Los video-objetos de Javier Plano desarrollan pequeños gestos de exploración auto-contemplativa del medio videográfico, a partir del diseño de acciones generadas por los aparatos. Las operaciones de las caseteras, los proyectores, los monitores y los sistemas digitales se erigen como autómatas e inscriben las obras dentro de la tradición del arte electrónico.

El análisis del dispositivo y la redefinición de los límites de las máquinas, desarticulan las dimensiones de uso estandarizadas a partir de leves desplazamientos de sus funciones. Las máquinas miran a las imágenes y las imágenes miran a las máquinas en tiempo real. Los elementos de base que forman la imagen se aíslan y se convierten en el objeto de estudio de estos experimentos. El punto de luz, la captación de la estática, la conformación del color, la inscripción de la imagen electrónica en un medio magnético y la transmisión en directo. El patrón de prueba actúa como método de descomposición de las acciones de las máquinas y las representaciones visuales que producen, sin intenciones de corregir ni regular lo visible. *Patrones de prueba* propone un ejercicio de la mirada al señalar la opacidad en los sistemas que hacen de las imágenes una visión.

*Ariel Nahón*



**Agradecimientos:**

Familia Plano,  
Celina Pla, Carlos Pla,  
Aquiles y Ramón  
(charreros electrónicos),  
Paola Buontempo,  
Germán Monti,  
Juan Sebastián Faccio,  
Gonzalo Egurza,  
Rocío Pilar (fotografías),  
Matias Menendez.

# PATRONES DE PRUEBA

El patrón de prueba es una herramienta utilizada en la práctica profesional de video para ajustar parámetros de color, luminancia, sincronismo de la señal -entre otras variables- y asegurar la reproducción de la imagen *broadcast* en todas sus dimensiones técnicas. Es una herramienta que hasta el despliegue de la televisión digital, habitaba las transmisiones analógicas antes y después de la programación, a la vista de los telespectadores. A través de los patrones el especialista corrige y adapta la reproducción a la imagen regulada y patentada por las empresas de desarrollo tecnológico que definen las texturas de lo visible.

**JAVIER PLANO (BUENOS AIRES, 1979).  
ES LICENCIADO EN ARTES  
ELECTRÓNICAS DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE TRES DE FEBRERO. SE  
DESEMPEÑA COMO DOCENTE,  
PRODUCTOR, COORDINADOR  
TÉCNICO, PROGRAMADOR  
AUDIOVISUAL Y CURADOR. EXPUSO  
SUS TRABAJOS EN NUMEROSAS  
EXHIBICIONES Y FESTIVALES DEL  
ÁMBITO NACIONAL E  
INTERNACIONAL Y HA RECIBIDO  
DISTINCIONES DEL SALÓN NACIONAL  
DE ARTES VISUALES, EL PREMIO  
MAMBA/FUNDACIÓN TELEFÓNICA Y  
EL CONCURSO DE ARTES  
ELECTRÓNICAS DE LA UNTREF,  
ENTRE OTROS. SU PRODUCCIÓN  
ACTUAL ESTÁ CENTRADA EN LA  
UTILIZACIÓN DE LA TECNOLOGÍA DE  
VIDEO ANALÓGICO Y DIGITAL COMO  
MATERIA DE ESTUDIO Y  
EXPLORACIÓN DE FENÓMENOS  
FÍSICOS, TÉCNICOS Y CULTURALES.**





**MUNICIPALIDAD  
DE LA PLATA**



**Ciudad  
cultural**



**AUTORIDADES**

**Intendente**

Dr. Julio Garro

**Secretario de Cultura y  
Educación**

Sr. Gustavo Silva

**Directora General del MACLA**

Dra. María de las Mercedes  
Reitano

**Vicedirector del MACLA**

Lic. Joaquín Almeida

**INTEGRANTES DEL MACLA**

**Coordinación General**

Lic. Leticia Passaglia

**Investigación, Producción  
y Curaduría**

Lic. Cecilia Cánepa  
Lic. Leticia Passaglia  
Lic. Joaquín Almeida

**Extensión cultural**

Lic. Claudia Chacón

**Diseño de Exposiciones y  
Montaje**

Prof. Martín Irulegui  
Matías Baci  
Pablo Soubielle  
Francisco Isasmendi

**Patrimonio - Fondo de Arte**

Lic. Romina Gómez Potenza  
Lic. Cecilia Mazza  
Museóloga Carina Vitali

**Comunicación**

Video Sebastián Argüello  
D.C.V Lucrecia Feller  
Prof. Lucrecia Rumbo  
Fotógrafo César Santoro

**Administración**

Paola Tarducci  
Victoria Mercapide

**Servicio Educativo**

Prof. Elisa María Zurita  
Prof. Paula López  
Prof. Andrés Murua

**Biblioteca**

Bibliotecaria documentalista  
Julia Martínez



Fondo Nacional  
de las Artes



Ce.Fo.R.



**NOBLEX**

Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha - Calle 50 e/ 6 y 7 - La Plata (1900)  
www.macla.com.ar - prensa@macla.com.ar - biblioteca@macla.com.ar - Visitas guiadas al tel/fax: 0221.4271843  
Horario: Martes a viernes de 10 a 20 hs.- Sábados y domingos de 14 a 20 hs.