

DIRECCIÓN NACIONAL DE BIENES Y SITIOS CULTURALES
Ministerio de Cultura - Presidencia de la Nación

Área de Conservación y Rescate de Bienes Culturales

Capacitación “CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES”
PLANES Y MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

MODALIDAD PRECENCIAL

Contacto para la capacitación: Área de Conservación y Rescate de Bienes Culturales

patrimonio.rescate@cultura.gob.ar

Coordinación del Área: Tec. Lucía Albizuri, lalbizuri@cultura.gob.ar

Alsina 1169, CABA, Teléfono: 4381-6656 interno 115

FUNDAMENTACIÓN:

La Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales, tiene la responsabilidad de desarrollar políticas y estrategias para la protección y promoción de los bienes y sitios culturales, como así también de proponer políticas y programas de apoyo y fortalecimiento, en materia de diagnóstico, rescate, preservación y planes de emergencia de bienes culturales materiales con valor patrimonial y planes de salvaguardia, gestión y promoción del patrimonio cultural inmaterial.

Para eso, despliega acciones directas e indirectas de tutela y planificación destinadas al desarrollo de organismo e instituciones que tengan bajo su tutela bienes culturales, con el objetivo de acrecentar el patrimonio cultural; difundir y fomentar la cultura en el ámbito nacional e internacional; preservar el patrimonio cultural y favorecer la accesibilidad; brindar asesoramientos técnicos y capacitaciones en patrimonio, conservación y rescate de bienes culturales; y ofrecer un servicio de información sobre el patrimoniocultural. Con el fin de alcanzar estos objetivos, la Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales, gestiona la implementación y desarrollo de iniciativas a través de áreas especializadas.

El Área de Conservación y Rescate de Bienes Culturales tiene como objetivos principales la detección de prioridades de acción para la conservación de los conjuntos patrimoniales y el aporte de los conocimientos necesarios para establecer criterios al respecto y aplicar prácticas consecuentes. En este marco se desarrolla el programa de capacitaciones, el cual centra en el aporte de los conocimientos necesarios para desarrollar el planeamiento en conservación y rescate de bienes culturales, así como en la profundización de los saberes del personal a cargo de bienes culturales.

CONTRIBUCIÓN ESPERADA:

Desde el punto de vista institucional, la capacitación busca brindar a los participantes una formación básica con herramientas y conceptos para minimizar las causas de deterioro y fomentar la protección del patrimonio cultural, a fin de preparar a las personas que, por el tiempo que fuese, estuvieran a cargo de la custodia de patrimonio cultural, y sugerirles la utilización de una metodología de fases, las cuales se pueden desenvolver de manera sucesiva o paralela, de modo de que puedan plantear el camino a seguir.

Para ello, los participantes habrán de: detectar las necesidades del patrimonio de la institución en la que se desempeñan, identificar las acciones a implementar y diseñar mejoras y estrategias que tiendan a la preservación del patrimonio en custodia, intercambiando experiencias y saberes con sus colegas de otras instituciones.

INTRODUCCION:

Diversas instituciones y organismos del país, tienen bajo su custodia un importante patrimonio cultural, tanto por su valor histórico-artístico como por ser testigos de nuestra historia y memoria viva de nuestro pasado.

En muchos casos el estado de estos bienes culturales es frágil y delicado, por lo que su conservación en adecuadas condiciones exige un buen conocimiento de los elementos que lo constituyen, su naturaleza y estructura, así como de las diversas causas existentes de deterioro y su control.

Estos conocimientos implican también analizar las condiciones de los depósitos y del edificio, y el estado de las colecciones, con el fin de proporcionar la posibilidad de establecer medidas preventivas para frenar o evitar deterioros importantes.

El conocimiento de los materiales como de los agentes de deterioro es de gran importancia a la hora de valorar y tomar medidas de conservación preventiva o, en otras instancias, decidir intervenciones de restauración, con el fin de definir un plan adecuado de conservación a nivel general e integral y de un modo interdisciplinario más eficaz, lo cual permita el aprovechamiento de los recursos y el desarrollo de una cultura de la conservación preventiva en el marco de todas las instituciones.

PERFIL PARTICIPANTE:

Se trata de una capacitación de tipo presencial, y la misma es accesible para aquellas personas con perfiles técnicos que se encuentren en contacto con patrimonio y estén interesados en abordar temáticas relacionadas con la conservación preventiva en el ámbito del patrimonio cultural, como así también para aquellos que deseen actualizar sus conocimientos en la materia.

Dirigido a personal que desarrolle tareas relacionadas con la conservación de las colecciones en instituciones como museos, archivos y bibliotecas con perfiles técnicos diversos. Esto comprende personal de planta permanente, planta transitoria y contratados por locación de obra. La formación y los recorridos laborales son muy diversos.



REQUISITOS:

Los inscriptos deberán desarrollar actividades ligadas a la conservación de colecciones dentro de sus instituciones (museos, bibliotecas, archivos, etc.), y sentirse comprometidos a ejercer un rol activo en el planeamiento de las acciones abocadas a la conservación del patrimonio material en dicha institución, como así también a difundir entre el personal de su institución los conocimientos adquiridos.

Cupo máximo 30 participantes.

OBJETIVOS:

- Presentar la conservación preventiva como herramienta fundamental para la preservación del patrimonio cultural como factor de cohesión y desarrollo de las comunidades
- Iniciar a las personas interesadas en la conservación preventiva a través de pautas claras y sencillas de actuación que se puedan aplicar directamente sobre el patrimonio.
- Proporcionar conocimientos teórico-prácticos sobre las condiciones idóneas para la preservación de colecciones, utilizando el bien cultural local como hilo conductor.
- Sensibilizar sobre la importancia que tiene el patrimonio cultural para el desarrollo de las comunidades.
- Conocer los riesgos y establecer pautas sencillas de actuación que se puedan aplicar directamente a la protección del patrimonio cultural, sin que supongan una alta inversión económica o tecnológica, que permitan valorar las actuaciones y medidas que se deben adoptar en función de las colecciones e instituciones a fin de desarrollar o definir los materiales y metodología adecuada para la conservación y salvaguardia del patrimonio.
- Concienciar sobre la importancia de la previsión a través de la planificación y la conveniencia de establecer planes preventivos para la gestión de los bienes culturales y patrimoniales

CONTENIDOS A DESARROLLAR:

El contenido de la capacitación se va a estructurar de acuerdo a un programa formativo compuesto por tres módulos:

Módulo I. La conservación preventiva.

Módulo II. Agentes de deterioro de los Bienes Culturales

Módulo III. Técnicas y procedimientos en Conservación Preventiva

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

Los temas serán desarrollados por medio de presentaciones power point y textos seleccionados, muestras de los diversos materiales y el desarrollo de casos reales.

Se trabajará con modalidad presencial en donde las estrategias metodológicas a emplear para el dictado de la actividad serán: presentaciones grupales y del capacitador; explicación de los objetivos de la capacitación; exposiciones discursivas y dialogadas; representación de situaciones hipotéticas y estudio de casos reales; trabajos en grupo y socialización. La carga horaria diaria es de



6 horas con 1 descanso al mediodía.

PROGRAMA FORMATIVO-CONTENIDOS A DESARROLLAR

Introducción

- Presentación de objetivos y modalidad de la capacitación.
- Introducción de los participantes y sus respectivas instituciones.

Módulo I - La Conservación Preventiva.

- Introducción y definición de conceptos básicos y claves para entender los fundamentos de la conservación preventiva en el marco de bienes culturales: Patrimonio cultural, conservación, restauración, bienes muebles e inmuebles, conservación preventiva.
- Nociones históricas sobre las bases de la Conservación Preventiva.
- La conservación y su convivencia con otras disciplinas y funciones.
- La conservación y su relación con la misión de la institución.
- La conservación durante el registro, inventario, catalogación de bienes culturales. Definiciones, objetivos y estrategias. Seguimiento de colecciones.

Módulo II - Agentes de deterioro de los Bienes Culturales.

- Tipología de materiales del patrimonio y patologías frecuentes. Características de las colecciones.
- Causas de Degradación de Bienes Culturales. Identificación de deterioros, causas intrínsecas y extrínsecas.
- Presentación de los Agentes de Deterioro.

Módulo IIV – Técnicas y procedimientos en Conservación Preventiva.

- La conservación y la exhibición.
- La conservación y los espacios de guarda.
- Manipulación bienes culturales.
- Medición y control de factores ambientales.
- Detección y evaluación de Riesgos y Planificación en Conservación Preventiva.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (1985). *“Código de ética y normas para el ejercicio profesional”*.
- MICHALSKI, Stephan. Directrices de humedad relativa y temperatura: ¿Qué está pasando?.
- ROSE, Carolyn; *“La Conservación Preventiva”*, Boletín APOYO, Vol.3, N°2 (1992).
- AA.VV.; *Evaluación para la conservación modelo propuesto para evaluar las necesidades de control del entorno museístico.* En: http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/assessmodelsp.pdf consultado: julio 2015.



- Notas del ICC / Instituto Canadiense de Conservación; versión en español, Centro Nacional de Conservación y Restauración DIBAM. En: <http://www.cncr.cl/611/w3-article-52503.html>
Consultado julio 2015.

Se reevaluará la reincorporación de nuevo material, a detallar en el inicio de la jornada de capacitación.

REQUISITOS DE ASISENCIA Y APROBACIÓN:

Para recibir el certificado de participación el participante debe asistir a los encuentros programados (100% de asistencia), y cumplimentar con los objetivos de la capacitación, así mismo también debe aprobar el trabajo práctico con una calificación de 7 puntos o superior.

EVALUACIÓN:

Evaluación de la actividad:

Se realizará una encuesta evaluativa de carácter anónimo, referida a la metodología y pedagogía del curso

Evaluación del aprendizaje:

Para aprobar el taller se llevará a cabo una actividad final integradora la cual determinará el carácter de aprobado. Los participantes deberán llevar a cabo el relevamiento del estado de conservación de la colección de la institución a la que pertenecen, con sugerencias de modificación en función de aplicar criterios de conservación preventiva pudiendo ser esta individual o grupal.

El mismo se presentará a través de un trabajo escrito, el cual tendrá un plazo de 45 días a partir de la finalización de la capacitación. Los informes deberán ser enviados por correo y llegar al instructor con fecha límite 60 días pasados de la fecha de finalización del taller.

El monitoreo de avance en la producción de los documentos se efectuará a distancia, mediante el uso de correos electrónicos, documentos con control de cambio y documentos compartidos en la red. Una vez recibidos los informes, el instructor realizará una evaluación de los mismos y elaborará una devolución a cada participante, sobre la base de la cual se confeccionarán los certificados de asistencia.

PERFIL DEL INSTRUCTOR:

Especialista en conservación de Bienes Culturales del Área de Conservación y Rescate de la Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales.

LUGAR Y FECHA:

2 Y 3 de Mayo 2016, Museo MACLA, La Plata, Provincia de Buenos Aires.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

- DIA 1: 2 de mayo 2016

LUGAR: a confirmar.

ENCUENTRO Nº 1

DURACIÓN DEL ENCUENTRO: aproximadamente 6 HORAS

CAPACITADOR/A:

| Objetivos | Contenidos | Estrategias metodológicas | Recursos | Tiempo | Evaluación |
|---|--|--|---|--|---|
| <p><i>Apertura de la capacitación:</i> Bienvenida y presentación del curso.</p> <p>Presentación de los participantes</p> <p><i>Desarrollo:</i> Definición de conceptos básicos y claves para entender los fundamentos de la conservación preventiva Diagnóstico y prevención.</p> | <p>Bloque 1: Conceptos de conservación preventiva e intervención</p> | <p>Presentación del capacitador, exposición de los objetivos de la capacitación.</p> <p>Presentaciones grupales.</p> <p>Clases expositivas dialogadas</p> | <p>Croquis o esquema</p> <p>Pizarra, PC, proyector: Textos , imágenes y gráficos didácticos</p> | <p>15 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>130 minutos</p> | <p>Participación y asistencia.</p> <p>Participación y asistencia. Preguntas orales.</p> |
| <p><i>ALMUERZO (60 MINUTOS)</i></p> | | | | | |
| <p><i>Desarrollo:</i> Nociones históricas de la Conservación Preventiva. La conservación y su convivencia con otras disciplinas. La conservación durante el registro, inventario, catalogación de bienes culturales. Definiciones, objetivos y estrategias. Seguimiento de colecciones.</p> | <p>Bloque 2: Diagnóstico y prevención.</p> | <p>Clases expositivas dialogadas. Estudio de casos reales.</p> <p>Clases expositivas dialogadas. Representación de situaciones hipotéticas Trabajo en grupo.</p> <p>Preguntas orales</p> | <p>Pizarra, PC, proyector: Textos , imágenes y gráficos didácticos.</p> | <p>180 minutos.</p> | <p>Participación y asistencia. Preguntas orales.</p> |



- DIA 2: 3 de mayo 2016

LUGAR: a confirmar.

ENCUENTRO Nº 1

DURACIÓN DEL ENCUENTRO: aproximadamente 6 HORAS

CAPACITADOR/A:

| Objetivos | Contenidos | Estrategias metodológicas | Recursos | Tiempo | Evaluación |
|---|---|---|--|--------------------------------|---|
| <p><i>Desarrollo:</i> Agentes de deterioro de los Bienes Culturales. Presentación de los Agentes de Deterioro. Tipología de materiales del patrimonio y patologías frecuentes. Características de las colecciones. Causas de Degradación de Bienes Culturales. Identificación de deterioros, causas intrínsecas y extrínsecas.</p> | Bloque 3: Conceptos de conservación preventiva e intervención | Clases expositivas dialogadas Clases expositivas dialogadas | Pizarra, PC, proyector: Textos , imágenes y gráficos didácticos | 180 minutos | Participación y asistencia. Participación. Preguntas orales. |
| ALMUERZO (60 MINUTOS) | | | | | |
| <p><i>Desarrollo:</i> La conservación y la exhibición. La conservación y los espacios de guarda. Manipulación bienes culturales. Medición y control de factores ambientales. Detección y evaluación de Riesgos y Planificación en Conservación Preventiva.</p> <p><i>Cierre:</i> Revisión de los contenidos conceptuales y procedimentales. Compromiso de realización trabajo final integrador</p> | Bloque 4: Técnicas y procedimientos en Conservación Preventiva | .Clases expositivas dialogadas. Estudio de casos reales. Preguntas orales Encuesta a los participantes | Pizarra, PC, proyector: Textos , imágenes y gráficos didácticos. Encuesta | 150 minutos. 25 minutos | Participación y asistencia. Preguntas orales. Participación y asistencia. Trabajo final integrador |